

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
| [**1.** **КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ** 2](#_Toc107821775)  [Пояснительная записка 3](#_Toc107821776)  [1.2 Цель и задачи программы 5](#_Toc107821777)  [1.3 Содержание программы 6](#_Toc107821778)  [1.4. Планируемые результаты 11](#_Toc107821779)  [**2.** **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ** 12](#_Toc107821780)  [2.2 Условия реализации программы. 12](#_Toc107821781)  [2.3 Календарный учебный график 13](#_Toc107821782)  [**2.5 Методические материалы** 15](#_Toc107821783)  [СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ 17](#_Toc107821784) |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

1. **КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

## Пояснительная записка

Индивидуальная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пальчиковый театр» относится к художественной направленности. В настоящее время в педагогической практике, как и в других областях деятельности, идет активный поиск путей и методов, которые бы позволили раскрыть творческий потенциал каждого человека, предоставить возможность каждому развить свои творческие способности, проявить себя наиболее полно и эффективно. Театральная деятельность в дополнительном образовании – это творчество игры и представления, которая развивает гармоничную личность обучающегося и является составной часть эстетического обучения и воспитания. Театр имеет собственную образовательную силу, так как активно формирует эмоционально-ценностное отношение человека к миру, обществу, самому себе. Театральное искусство в системе эмоционально-художественных образов создает целую картину мира в единстве мысли и чувства, это вид творчества, постижение которого доступно детям с самого раннего возраста.

Пальчиковый театр располагает целым комплексом средств. Художественные образы – персонажи, оформление, слово и музыка – всё это вместе взятое, в силу образно – конкретного мышления младшего школьника, помогает ребёнку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса.

Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию спектакля. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения.

Значение кукольного театра подчёркивалось и изучалось в исследованиях Т. Н. Караманенко, Ю. Г. Караманенко, А.П. Усовой, Д. В. Менджерицкой. Кукольный театр заключает в себе большие потенциальные возможности для всестороннего развития личности ребёнка.

Игра – основной вид деятельности младших школьников. Именно в игре развиваются разные стороны его личности, удовлетворяются многие интеллектуальные и эмоциональные потребности, формируется характер. Самый скромный ребёнок развивается и раскрывается во время игры с куклой, забывает об условностях, заявляет о себе, пробует, на что способен, начинает верить в себя. Постепенно в процессе занятий, он перестаёт бояться публики, учителей на уроках и превращается в прекрасного оратора. Со временем ребёнок начинает мыслить, думать, предлагать свои идеи. Важно поддерживать крупицы его творчества и помочь развить способности ребёнка. Поэтому кукольный театр – это стартовая дорожка для формирования успешности. Сами того не замечая, дети становятся раскрепощёнными, уверенными в себе.

Пальчиковый кукольный театр – это одно из эффективных средств развития речи детей. В процессе занятий сценической речью – укрепляется голосовой аппарат, развивается диафрагмальное дыхание. А в процессе занятий ритмопластикой – укрепляются двигательные способности детей, координация движений. Необходимость развития мелкой моторики пальцев рук давно признана специалистами как средство стимуляции речи.

Всё это положительно влияет на общее состояние здоровья, стимулирует развитие речи, а также развивает у детей внимание, память, воображение, наблюдательность, дисциплинированность, повышает работоспособность, тонус коры головного мозга, повышает школьную мотивацию, обладает психокоррекционным и психотерапевтическим эффектом.

Программа позволяет реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно  ориентированный,  деятельностный подходы.

**Актуальность.**

Актуальность программы обусловлена тем, что пальчиковый театр очень доступная форма нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Он играет большую роль в формировании личности ребёнка, доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, благотворно воздействует на зрителей. Еще данная программа актуальна тем, что направленна на работу не только с детьми 1-2 классов, но и дети с ОВЗ.

**Отличительные особенности программы**

Отличительными особенностями программы является целенаправленная деятельность по обучению навыкам художественно-эстетической, творческой, коммуникативной и социальной деятельности детей с нормой и ОВЗ.

Дети подражательны, не самостоятельны, творчество проявляется незначительно. Дети повторяют за педагогом, за другими детьми рассказ, рисунок, образ. Данная программа направлена на развитие у детей самостоятельности в художественном творчестве, активности. Дети учатся создавать образ куклы, наделять её определёнными чертами характера, придумывать с ней свои игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ и самое главное, что недостаточно развито в младшем школьном возрасте – это развитие речи. В коммуникативной деятельности дети высказывают свое собственное мнение: «Я считаю», «Я полагаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других.

**Адресат программы:**

Программа адресована обучающимся 8-9 лет

**Объём программы: 36** часов.

**Формы обучения и виды занятий по программе**

**Формы обучения**: беседа, игра, сюжетно-ролевая игра, игра-тренинг, комбинированное занятие, групповое, практическое занятие, просмотр видеоматериалов, круглый стол, проектная деятельность, творческая мастерская, репетиция, спектакль.

**Срок освоения программы**

Программа «Пальчиковый театр» рассчитана на 1 год обучения.

**Режим занятий**

Программа обучения рассчитана на 36 часов: одно занятие в неделю.

## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель программы** – развитие индивидуальных творческих способностей детей посредством пальчикового кукольного театра. И включение детей с ОВЗ в коммуникацию и творческую деятельность.

**Задачи программы:**

*Образовательные:*

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);

-формировать индивидуальный стиль пальчиковой куклы.

*Воспитывающие:*

-воспитывать личностно-значимые, коммуникативные качества обучающихся  через общение в коллективе;

- воспитывать художественно-эстетический вкус, аккуратность, а также способствовать приобретению инструкторского опыта;

- формировать у обучающихся положительное отношение к труду и творчеству.

*Развивающие:*  
 - развивать  совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;

- развитие речевой культуры и коммуникативных навыков общения;

- активизировать  образное мышление  и творческий поиск   обучающегося посредством освоения различных технологий изготовления куклы.

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | **Количество**  **часов** | **В том числе** | |
| **теория** | **практика** |
| **1.** | **Введение** | **1** | 0,5 | 0,5 |
| **2** | **Сценическая речь** | **4** | 1 | 3 |
| **3** | **Театральная игра** | **4** | 1 | 3 |
| **4** | **Ритмопластика** | **4** | 1 | 3 |
| **5** | **Кукловождение** | **9** | 2,25 | 6,75 |
| **6** | **Работа над кукольным спектаклем** | **13** | 3,25 | 9,75 |
|  | **Итого** | **36** | **9** | **27** |

## 1.3 Содержание программы

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел, темы** | **Содержание (теория ,практика)** | **Образовательный результат** |
| **Раздел 1.Введение в кукольный мир (8 часов)** | |
| **1.1** | Вводное занятие. | *Теория:* знакомство с программой и правилами поведения в театре. Режим работы. Инструменты и материалы, необходимые для занятий. История пальчиковой куклы. Понятие: актёр-кукловод, кукла, сцена, зритель, декорации. | *Будут знать:* историю развития кукольного дела программу и правила поведения в кружке, ТБ.  *Будут уметь:* самостоятельно готовить ткань и инструменты для занятия. |
| **Раздел 2. Сценическая речь (4 часа)** | |
| **2.1** | Диафрагментальное дыхание | *Теория:* дыхательная гимнастика, игры и упражнения на речевое дыхание. Дать представление об устройстве речевого аппарата и звукообразовании.  *Практика:* упражнения на развитие речевого аппарата. | *Будут знать:* игры и упражнения на речевое дыхание.  *Будут уметь:* концентрировать внимания и координацию движений |
| **2.2** | Артикуляционная гимнастика | *Теория:* дыхательная гимнастика, игры и упражнения на речевое дыхание. Дать представление об устройстве речевого аппарата и звукообразовании.  *Практика:* упражнения на развитие речевого аппарата. | *Будут знать:* игры и упражнения на речевое дыхание.  *Будут уметь:* концентрировать внимания и координацию движений |
| **2.3** | Скороговорки | *Теория:* формировать навыки правильного звукообразования.  *Практика:* интонационная выразительность речи. | *Будут знать:* правильность звукообразования  *Будут уметь:* выразительно говорить |
| **2.4** | Игры-говорилки | *Теория:* формировать навыки правильного звукообразования.  *Практика:* интонационная выразительность речи. | *Будут знать:* правильность звукообразования  *Будут уметь:* выразительно говорить |
| **Раздел 3. Театральная игра**  **(4 часа)** | |
| 3.1 | Общеразвивающие игры | *Теория:* дать представление о разных видах пальчиковых кукол.  *Практика:* просмотр пальчиковых сказок на видео. | *Будут знать:*  виды пальчиковых кукол  *Будут уметь:* развивать память, фантазию и выдержку |
| 3.2 | Продолжение работы | *Теория:* сюжетно-ролевые игры *Практика:* приобретать навыки и развивать умение действовать в коллективе. | *Будут знать:* сюжетно-ролевые игры  *Будут уметь:* развивать память, фантазию и выдержку |
| 3.3 | Правда и вымысел | *Теория:* сюжетно-ролевые игры *Практика:* приобретать навыки и развивать умение действовать в коллективе. | *Будут знать:* сюжетно-ролевые игры  *Будут уметь:* развивать память, фантазию и выдержку |
| 3.4 | Продолжение работы | *Теория:* сюжетно-ролевые игры *Практика:* приобретать навыки и развивать умение действовать в коллективе. | *Будут знать:* сюжетно-ролевые игры  *Будут уметь:* развивать память, фантазию и выдержку |
| **Раздел 4. Ритмопластика (4 часа)** | |
| 4.1 | Игры на развитие пластической выразительности | *Теория:* игры на развитие пластической выразительности *Практика:* укреплять мышцы кистей рук, развивать координацию движений пальцев, кистей рук, межполушарное взаимодействие, пластику рук. | *Будут знать:* игры на развитие пластической выразительности*.*  *Будут уметь:* развивать мелкую моторику рук. |
| 4.2 | Продолжение работы | *Теория:* технология и особенности построения лица  *Практика:* развитие ловкости, подвижности, гибкости и выносливости. | *Будут знать:* игры на развитие пластической выразительности*.*  *Будут уметь:* развивать мелкую моторику рук. |
| 4.3 | Играем пальчиками, развиваем речь | *Теория:* технология и особенности построения лица  *Практика:* развитие ловкости, подвижности, гибкости и выносливости. | *Будут знать:* игры на развитие пластической выразительности*.*  *Будут уметь:* развивать мелкую моторику рук. |
| 4.4 | Продолжение работы | *Теория:* технология и особенности построения лица  *Практика:* развитие ловкости, подвижности, гибкости и выносливости. | *Будут знать:* игры на развитие пластической выразительности*.*  *Будут уметь:* развивать мелкую моторику рук. |
| **Раздел 5. Кукловождение (9 часов)** | |
| 5.1 | Сказка на пальцах | *Теория:* навыки вождения пальчиковых кукол.  *Практика:* упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук. | *Будут знать:* навыки вождения пальчиковых кукол.  *Будут уметь:* выполнять упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук. |
| 5.2 | Пластические этюды «Руки актёра» | *Теория:* навыки вождения пальчиковых кукол.  *Практика:* упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук. | *Будут знать:* навыки вождения пальчиковых кукол.  *Будут уметь:* выполнять упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук. |
| 5.3 | Изготовление пальчиковой куклы для спектакля «Теремок» | *Теория:* навыки вождения пальчиковых кукол.  *Практика:* упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук. | *Будут знать:* навыки вождения пальчиковых кукол.  *Будут уметь:* выполнять упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук. |
| 5.4 | Изготовление пальчиковой куклы для спектакля «Три поросёнка» | *Теория:* навыки вождения пальчиковых кукол.  *Практика:* упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук. | *Будут знать:* навыки вождения пальчиковых кукол.  *Будут уметь:* выполнять упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук. |
| 5.5 | Продолжение работы | *Теория:* навыки вождения пальчиковых кукол.  *Практика:* упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук. | *Будут знать:* навыки вождения пальчиковых кукол.  *Будут уметь:* выполнять упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук. |
| 5.6 | Изготовление пальчиковой куклы из бумаги | *Теория:* навыки вождения пальчиковых кукол.  *Практика:* упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук. | *Будут знать:* навыки вождения пальчиковых кукол.  *Будут уметь:* выполнять упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук. |
| 5.7 | Изготовление пальчиковой куклы из фетра | *Теория:* навыки вождения пальчиковых кукол.  *Практика:* упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук. | *Будут знать:* навыки вождения пальчиковых кукол.  *Будут уметь:* выполнять упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук. |
| 5.8 | Изготовление куклы для ложкового театра | *Теория:* навыки вождения пальчиковых кукол.  *Практика:* упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук. | *Будут знать:* навыки вождения пальчиковых кукол.  *Будут уметь:* выполнять упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук. |
| 5.9 | Продолжение работы | *Теория:* навыки вождения пальчиковых кукол.  *Практика:* упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук. | *Будут знать:* навыки вождения пальчиковых кукол.  *Будут уметь:* выполнять упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук. |
| **Раздел 6. Работа над кукольным спектаклем (13 часов)** | |
| 6.1 | Выбор репертуара | *Теория:* дать представление о готовящейся постановке.  *Практика:* выбор вида кукол для спектакля, изготовление эскизов персонажей сказки | *Будут знать:* какую сказку играть  *Будут уметь:* выполнять эскизы кукол. |
| 6.2 | Кукольных дел мастера | *Теория:* предварительно распределить роли.  *Практика:* упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук. | *Будут знать:* навыки вождения пальчиковых кукол.  *Будут уметь:* выполнять упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук. |
| 6.3 | Изготовление декораций к спектаклю | *Теория:* формировать представление о художественном образе героев спектакля.  *Практика:* изготовление декораций к спектаклю. | *Будут знать:* какую сказку играть  *Будут уметь:* выполнять декорации к сказке. |
| 6.4 | Продолжение работы | *Теория:* формировать представление о художественном образе героев спектакля.  *Практика:* изготовление декораций к спектаклю. | *Будут знать:* какую сказку играть  *Будут уметь:* выполнять декорации к сказке. |
| 6.5 | Изучение роли, образ и характер героев | *Теория:* провести чтение сказок по ролям. Пробы на роль.  *Практика:* упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук. | *Будут знать:* навыки вождения пальчиковых кукол.  *Будут уметь:* исполнять свою роль. |
| 6.6 | Продолжение работы | *Теория:* чтение по ролям. Анализ произведения.  *Практика:* упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук. | *Будут знать:* навыки вождения пальчиковых кукол.  *Будут уметь:* исполнять свою роль. |
| 6.7 | Изготовление кукол к сказке | *Практика:* изготовление кукол для спектакля по своим эскизам. | *Будут знать:* навыки вождения пальчиковых кукол.  *Будут уметь:* исполнять свою роль. |
| 6.8 | Продолжение работы | *Практика:* изготовление кукол для спектакля по своим эскизам. | *Будут знать:* навыки вождения пальчиковых кукол.  *Будут уметь:* исполнять свою роль. |
| 6.9 | Репетиция сказки | *Практика:* репетиция сказки. | *Будут знать:* навыки вождения пальчиковых кукол.  *Будут уметь:* исполнять свою роль. |
| 6.10 | Репетиция сказки | *Практика:* репетиция сказки. | *Будут знать:* навыки вождения пальчиковых кукол.  *Будут уметь:* исполнять свою роль. |
| 6.11 | Премьера спектакля | *Практика:* показ. | *Будут знать:* правила поведения в общественных местах.  *Будут уметь:* исполнять свою роль. |
| 6.12 | Показ спектакля | *Практика:* показ. | *Будут знать:* правила поведения в общественных местах.  *Будут уметь:* исполнять свою роль. |
| 6.13 | Итоговое занятие. | *Награждение сертификатами* |  |

## 1.4. Планируемые результаты

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

-понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

-планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

-осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

-анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД:**

-пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить -сравнение и анализ поведения героя;

-понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

-проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные УУД:**

-включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

-работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

-обращаться за помощью;

-формулировать свои затруднения;

-предлагать помощь и сотрудничество;

-слушать собеседника;

-договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

-формулировать собственное мнение и позицию;

-осуществлять взаимный контроль;

-адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

-читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

-выразительному чтению;

-различать произведения по жанру;

-развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

-видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

-сочинять этюды по сказкам;

-умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

**Личностные результаты:**

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

-этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

1. **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

## 2.2 Условия реализации программы.

**Материально-техническое обеспечение:**

- обучение приемам изготовления пальчиковых кукол, проходит в учебном кабинете; помещение для проведения занятий соответствует санитарным нормам и нормам противопожарной безопасности, хорошо освещённое, светлое, теплое, сухое. Кабинет оснащается инструментами, приспособлениями, учебно-наглядными пособиями, дидактическим материалом, технической и технологической документацией.

-оборудования учебного класса (шкаф для хранения кукол, реквизита, дидактического материала, компьютер (1 шт.), колонки (2 шт.), телевизор (1 шт.), ширма для кукольного театра (1 шт.), пальчиковые куклы (комплекты)

- перечень технических средств обучения: компьютер, принтер, мультимедиа-проекторы, интерактивная доска, телевизор.

-перечень материалов, необходимых для занятий: цветная бумага, цветной картон, простые карандаши, клей ПВА, белый картон, ножницы, линейка, альбом для рисования ластик, скотч, нитки, ткани, поролон.

- учебный комплект на каждого воспитанника (тетрадь, ручка, карандаш, набор цветной бумаги, альбом);

- требования к специальной одежде обучающихся (одежда работы в мастерской)

**Информационное обеспечение:**

-Ссылка на мультфильм с героями пальчикового театра: Русские народные сказки для детей: [Электронный ресурс]. 2020. URL:

<https://yandex.ru/video/preview/4968569277723790366>.

-Ссылка web-страницу: Пальчиковый театр из бумаги своими руками, шаблоны: [Электронный ресурс]. 2022. URL:

<https://www.analogi.net/podelki/palchikovyy-teatr-iz-bumagi-svoimi-rukami-raspechatat-shablony> .

-Ссылка на online книгу: Гордиенко С.А. Пальчиковый театр: Теремок. Игрушки делаем сами: [Электронный ресурс].2015. URL: <https://fb2lib.ru/domashniy-teatr/palchikovyy-teatr/>.

**Кадровое обеспечение:**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, Чеботаревой Юлией Александровной. Имеет опыт работы в театральной студии с детьми, образование – средне-профессиональное.

## 2.3 Календарный учебный график

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий | Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации |
| 1 | 2022-2023 | 05.09.2022 | 26.05.2023 | 36 | 36 | 36 | Четверг12:20-13:20 | 21.05.2023 |

**2.4 Формы аттестации/контроля**

Программа предусматривает наблюдение и контроль за развитием личности обучающихся, осуществляющиеся в ходе анкетирования и диагностики. Немаловажным условием оценки результативности работы является участие обучающихся в мероприятиях, праздниках, смотрах, конкурсах, фестивалях, выставках.

Также значимой оценкой являются отзывы обучающихся и их родителей, анализ которых помогают педагогу корректировать содержание программы в течение учебного года.

Механизм контроля за качеством программы включает в себя следующие компоненты.

**Входной контроль**

Позволяет выявить уровень творческих способностей обучающихся, а также наиболее способных, одаренных детей; выяснить мотивацию обучения.

Предварительное выявление уровня знаний, умений и навыков обучающихся по данной программе, рассчитанной на 1 год обучения, проводится в начале каждого учебного года для определения усвоения воспитанниками важнейших моментов курса предыдущего года. Предварительный контроль сочетается с компенсационным обучением, направленным на устранение пробелов в знаниях, умениях и навыках.

Используются формы: анкетирования, тестирования (тесты-опросники, тесты для диагностики общих познавательных способностей и др.).

**Текущий контроль**

Осуществляется в процессе усвоения каждой изучаемой темы, при этом диагностируется уровень усвоения отдельных блоков программы. Также обучающимся дается возможность взаимной оценки и самооценки.

Используются формы: наблюдение, беседа, рефлексия, организуются мини-выставки, сопровождаемые анализом и самоанализом.

**Рубежный контроль**

Осуществляется в конце полугодия и помогает определить творческий рост обучающихся, их активность, уровень усвоения программного материала. Промежуточная диагностика позволяет по мере необходимости корректировать программу, изменить методику организации учебно-воспитательного процесса.

**Итоговый контроль**

Проводится в конце учебного года, помогает выявить рост мастерства, изобретательности, самостоятельности, развитие творческого мышления, художественного вкуса, освоение законов композиции и конструирования.

Итоговый контроль проводится в следующих формах: зачет, защита работы, защита проекта, участие в выставках.

В целом контроль позволяет определить эффективность ведения образовательной деятельности, оценить результаты, внести изменения в учебный процесс.

**Оценочные материалы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Раздел, тема | Оценочные материалы |
| 1 | Введение | Собеседование |
| 2 | Сценическая речь | Опрос |
| 3 | Театральная игра | Показ, демонстрация |
| 4 | Ритмопластика | Просмотр и анализ работ |
| 5 | Кукловождение | Показ |
| 6 | Работа над кукольным спектаклем | Выступление |

**2.5 Методические материалы**

Образовательный процесс по данной программе имеет развивающий характер, то есть, направлен на развитие природных задатков детей, реализацию их интересов и способностей. Содержание программы, методы, приемы ориентированы главным образом на то, чтобы раскрыть и использовать субъектный опыт каждого обучающегося, помочь становлению личностно значимых способов познания путем организации целостной учебной деятельности.

Виды и формы индивидуальной деятельности направлены на активизацию познавательных процессов, сочетают интеллектуальную, практическую и самостоятельную деятельность.

Основными **формами организации занятий** в образовательном процессе являются:

* беседы о русском искусстве и красоте;
* занятия – исследования;
* комбинированные занятия;
* практические занятия;
* экскурсии;
* выставки;
* практикум.

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседа, демонстрация, упражнение, практический, обучающий контроль, познавательная игра, проблемно-поисковый, ситуационный.

Особое внимание уделяется следующим особенностям организации образовательного процесса:

организация обучения на добровольных началах: дети – родители – педагог;

комфортный характер психологической атмосферы;

возможность для детей перехода из одной группы в другую (по тематике, способностям и т.д.).

Предлагаемая программа разработана с учетом всего комплекса учебно-воспитательной работы в мастерской, освоения различных технологий в области декоративно-прикладного искусства, выявления и развития склонностей и способностей детей, формирования их творческой активности.

К программе разработан полный учебно-методический комплекс, включающий в себя технологические карты, опорные схемы, презентации, мастер-классы, образцы изделий.

*Используемые методы:*

- репродуктивный (воспроизводящий);

-иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);

-проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);

- эвристический (проблема формируется детьми, ими и предлагаются способы решения);

- частично-поисковый (работа над эскизами).

Для изложения теоретических вопросов используются такие методы обучения, как рассказ, беседа, мини-лекция, объяснение.

Содержание практических занятий направленно на создание и украшение интерьера дома, на изготовление вещей, украшающих быт.

На практических занятиях используются следующие методы обучения: упражнения, инструктаж вводный, текущий и заключительный, демонстрация приемов работы, демонстрация технологических операций. Особое внимание уделяется индивидуальной работе.

*Приёмы педагогических технологий:* традиционная технология (объяснительно-иллюстративная), игровая технология, технология мастерских, технология развития критического мышления.

*Иллюстративный и раздаточный материал:* технологические карты, слайд-презентации, журналы по рукоделию, карточки с заданиями, кроссворды, анкеты, тесты, шаблоны, дидактические игры, вспомогательные материалы.

# СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ

**Для педагогов:**

1. ГавришеваЛ.Б, Нищева Н.В. Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры. - СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2005. – 32с.
2. ИванцоваЛ.С., КоржоваО.Н. Мир кукольного театра. - Ростов-на Дону: Феникс, 2003. – 320с.
3. Ким Е.В.Куклы – перчатки и другие идеи из вашего гардероба. – М.: Росмэн, 2008
4. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Индивидуально – подгрупповая работа по коррекции звукопроизношения. – М., 1998.- 136с.
5. Лебединский А.М. Театр в чемодане. – М.: Искусство,1997. – 112с.
6. ЛелявскийА. Ю.. Кукольный театр в школе. – Минск.: Народная

Асвета, 1967.

1. Специальное (коррекционное) образование в контексте современной образовательной политики. Методические рекомендации/ авт.– сост. И.В. Банкрашкова, И.Н.Рязанова.- Хабаровск, ХК ИРО, 2010.- 27с. .
2. Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов/ под ред. А.Б.Никитиной. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
3. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001. – 192с.
4. Флинг Хелен Куклы – марионетки./Пер с англ. – СПб.:Регата, Издательский дом «Литера», 2000.- 160с
5. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. -160с.
6. Шанина С.А., Гаврилова А.С. Пальчиковые упражнения для развития речи и мышления ребёнка. – М.: ДОМ: РИПОЛ КЛАССИК, 2008.
7. Янушевич В.Н. Развитие речи у детей. Формирование личности ребёнка через слово и театр. – Хабаровск, 1993.

**Для родителей:**

1. Алексеевская Н.А. Домашний театр. - М.: Лист, 2000. – 192с.
2. Кольцова М.М. Ребенок учится говорить. - М.: Просвещение, 1979.
3. СиницынаЕ.И. Умные пальчики. – М.: Лист, 1998. – 144с.
4. Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь. – СПб.: Лань,1998.

**Для обучающихся:**

1. АлянскийЮ.Л. Азбука театра. – М.:, 1998.
2. ГернетН.В. Сказка о маленьком Каплике и ещё десять сказок для театра кукол. – Л.: Искусство,1975.
3. Дашевская Н.С. Тео – театральный капитан Издательство: Самокат, 2018.
4. Детская энциклопедия. 2008, № 3. О театре: познавательный журнал Издательство: Аргументы и факты, 2008.
5. Ребекка Дотремер «Маленький театр Ребекки» Издательство МИФ