СОЧИНЕНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

ПЛАН:

1. **Вступление.**
2. **Основная часть:**

**а) 1-й литературный аргумент**

**б) 2-й литературный аргумент**

 **3) Заключение. Вывод.**

1. **Действие: написать вступление:**

- объяснение ключевых слов темы

- общие рассуждения о значимости предложенных понятий темы в жизни человека

- выход на тезис сочинения (тезис – основная мысль сочинения, которую вы будете в основной части аргументированно доказывать. ФОРМУЛИРОВКА ТЕЗИСА НАПРЯМУЮ СВЯЗАНА С ТЕМОЙ)

* Если **тема** звучит в форме **ВОПРОСА: тезис – это ответ на поставленный вопрос**
* Если **тема** звучит в форме **ЦИТАТЫ:** поясняете (комментируете) значение, раскрываете смысл высказывания через анализ ключевых слов и формулируете тезис (можно задать вопрос по цитате и самим же на него ответить. Ответ станет вашим тезисом)
* Если **тема** звучит в форме **УТВЕРЖДЕНИЯ**: начните с размышления: поясняем ключевые слова – общие рассуждения по ЛЗ ключевых слов – тезис (можно пойти через вопрос – и самим ответить на этот вопрос – т.е. дать тезис)
1. **Действие: написать основную часть** (аргументация вашего тезиса): 2 аргумента из художественного произведения.

**Структура аргумента**

1. **Обращение к литературному произведению**: называем автора и произведение.
2. **Даем интерпретацию произведения с точки зрения темы и тезиса** (анализ)

АНАЛИЗ произведения:

* проблемы произведения;
* характеристика героев, которые вам подходят для иллюстрации тезиса;
* можно сравнить (сопоставить, противопоставить) двух героев – носителей разной жизненной философии;
* можно проанализировать как в ходе сюжета произведения меняется герой (в лучшую или в худшую сторону; развитие его лучших качеств или ,наоборот, деградация героя (т.е. победа слабых сторон личности героя)

Желательно несколько раз упомянуть автора, используя речевые клише: «автор повествует», «автор описывает», «писатель рассуждает», «поэт показывает», «автор считает» и т.п.

1. **Микровывод (он завершает один аргумент, а не всё сочинение в целом; нужен** для логичности и связности текста): в этой части мы формулируем основную мысль своего аргумента. Используем клише: «писатель приходит к выводу...» и т.п.
2. **Действие: написать заключение**

Вывод. Обычно принято завершать сочинение *выводом из всего вышесказанного*. Иногда бывает очень сложно написать вывод, так как нельзя повторять те микровыводы, которые уже делались в сочинении после аргументов. В любом случае мысль одна и та же, просто выражена она другими словами!

Вывод должен быть связан с содержанием всего сочинения!!!

**Клише для оформления сочинения по литературе**

**Вступление**: Оформление тезиса:

— С давних времён люди задумывались над вопросом …

— Каждый из нас хоть раз в жизни размышлял о ….

— Как следует относиться к …?

— (ФИО автора высказывания) когда-то сказал …. (далее следует цитата или её основная мысль).

— Передо мной тема сочинения «…», которая заинтересовала меня тем, что…

— Могу предположить, что …(тезис)

— Позволю себе высказать свою точку зрения

**Основная часть**: **Переход к основной части:**

— В правильности такой точки зрения нас убеждает художественная литература.

— Давайте вспомним произведения художественной литературы, в которых раскрывается тема ...

— Правильность этой точки зрения можно доказать, обратившись к …

— Обратимся к произведениям художественной литературы

— За примерами давайте обратимся к произведениям художественной литературы

— Размышляя о …, нельзя не обратиться к произведению (название) (автор), в котором…

— Чтобы доказать свою позицию, обращусь к примерам из художественной литературы.

— Яркие примеры, доказывающие мою точку зрения, можно найти в произведениях художественной литературы.

— В доказательство моей точки зрения могу обратиться к примерам из произведений художественной литературы.

— Многие писатели рассуждали об этих вопросах в своих произведениях. Например, …

— Тема (чего? любви, дружбы …) затрагивается в произведениях художественной литературы.

— Не случайно многие писатели обращались к теме ( взаимоотношений между друзьями и т.п.) …

— Во-первых, доказательство моей мысли можно найти в произведении (название и ФИО автора) …

— Вспомним произведение (название и ФИО автора) .

— Например, в рассказе (повести, романе, **произведении**, название и ФИО автора) …

**Интерпретация эпизода:**

- Автор повествует

- Автор описывает

- Писатель размышляет

- Писатель обращает наше внимание

- Писатель заостряет наше внимание

- Писатель акцентирует внимание читателя на

- Автор подчеркивает

- Писатель утверждает

**Переход от аргумента к аргументу:**

— Можно вспомнить и другое произведение, в котором тоже говорится (поднимается вопрос) о том, что…

— Можно привести и другой пример.

— В качестве второго аргумента обратимся к произведению…

— Эта же тема рассматривается и в произведении…

— Во-вторых, хочу привести пример из произведения (название и ФИО автора)

— Можно обратиться и к другому примеру, доказывающему мою точку зрения.

— Также к теме (чего?) обращается (ФИО автора) в произведении (название произведения).

**Заключение:** Вывод:

— И в заключение мне хотелось бы сказать, что…

— Все приведенные аргументы убеждают нас в том, что…

— Приведенных аргументов, как мне кажется, уже достаточно для того, чтобы утверждать:

— Заканчивая рассуждение на тему «…», нельзя не сказать, что люди должны…

— Обобщая сказанное, хочется сказать, что…

— Таким образом, можно сделать вывод: …

— Подводя итог рассуждениям, мне хотелось бы сказать…

— Итак, обобщая сказанное, можно сказать, что…

— В заключение хочется отметить…

— В заключение хочу вспомнить слова (ФИО автора и цитата)

— На мой взгляд, именно …

— Мне бы хотелось верить, что…

— Хотелось бы, чтобы люди задумались…