

1) Вода состоит в атмосфере стихотворения, такая
 серая, неизвестная для маленького ^{Турбин} ребёнка. В обеих
 стихотворениях повествование производится от лица ребёнка,
 который любит сказки. Оба ребёнка были атипичны, и
 оба помнят, чтобы в них позаботились. Поэтросение
 ребёнка - героя в первом стихотворении депрессивное,
 он считает, что ему нелегко показывать себя. Вероятно,
 он воспитывается в другой семье, которая живёт по
 традиционным правам, врозь: "Мужик не должен плакать!"
 Ребёнок Давида Самойлова ощущает себя чужим, чужим,
 маленьким, незнакомым для этого мира. В стихотворе-
 нии Бориса Ротера описан ребёнок пиллажи, который
 работает в основном детском магазине и адеп. Остаётся
 в этом детском мире, он оберегает себя от зла со со-
 стороны взрослых. В обоих произведениях я чувствую себя
 чужим, чужим, чужим. Чужим чужим чужим чужим,
 маме, маме и маме.

2 - 3 - 2 - 0 - 0 - 3 - 3 - 2 - 2 = 158 / 39% /
 3) Турбин Анатолий, 8 "а", кризис

Посмотри в окно
 "День, в который мы живём,
 в нашей поземле,
 Мгновение кончается. Что
 нам нужно?"

Очень уютно выглядят одиноко. Умею жить так как звучит,
 мои звуки, меня пишу. Мои забывают на паре с природой.
 Замираю это сама за собой. На смену солнцу, тихому
 ветру приходят призрачные комы пролета, сонны.
 Много у меня очень настроение ощущается на нем сразу-
 сов. Почти издать звук, спать. Природа тоже устала в
 лето время на, забыть разгов. Да, я думаю, что очень
 это усталое лето.

Председатель жюри: Свечёва Э.Н. / ЭН /
 Член жюри: Шаширова И.В. / ИВ /
 Ассоциатив: Мехова Э.В. / ЭВ /