

Автор выбрал вид повествования - полицейский.
В данном произведении идет повествование о жизни и о способах справиться с проблемой молодой девушки, у которой была бесконница.
Но при этом бесконницей у девушки появляются образы ее родителей. Она понимает девочке, что это начало взрослой, осознанной жизни, в которой она стала мудрее. Автор выводит определенный смысл над словом "бесконница", ведь для девушки это определенные воспоминания своего детства.

Парцелляция - стилистический прием, состоящий в делении слова на смысловые слухи, поэтому автор хочет выразить, подчеркнуть важность каких-то событий или слов.

Творческое задание.

"Сначала тебе кажется, что ты много справишься с собой, что это будет просто блять, выдрать ее из головы и забыть. А потом вдруг понимаешь: что, под черт, вчера случилось, стало естественной твоей жизнью, - говорит Татьяна Полянова."

Татьяна Полянова занимается творчеством совершенно спонтанно. Первый роман был написан на спор, но он оказался интересным и достаточно популярным. ("Сначала ты считаешь")

Она собирается перестать писать после 50-й книги, но писательница Дарья Донцова написала её роман, Татьяна решила не сдаваться и продолжить радовать читателей.

Татьяна Полянова в своих детективных романах никогда не описывает реальные преступления, потому что считает это недоуменным.

Вопросы:

- 1) Как вам удастся донести до читателей то, что они хотят прочитать?
- 2) Что в издательстве вам дается труднее всего?
- 3) Всегда ли вы знаете имена редакторов, которых ищете?
- 4) Собираетесь ли вы сделать обзор на основе какой-то из ваших книг?
- 5) Планируете ли продолжение одного из романов?

$$10 - 5 - 3 - 3 - 3 = 24$$

$$3 - 4 - 3 - 1 = 11$$

Итого: 35 б. / 40% /

Рябуца Екатерина, 9 а" - 40%
Тризор

Председатель комиссии: Сокива Е.А. / [подпись] /

Члены: Урашурова А.В. / [подпись] /

Ассистент: Гамежа З.А. / [подпись] /